SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12
JUEVES 16 DE NOVIEMBRE DE 2000 AÑO 6. Nº 452.

Invasión argentina en México: todo el festival Vive Latino.

TRES OBRAS A PLENO Y UNA LEYENDA EN CRECIMIENTO: EL FENÓMENO ROCKER DEL AÑO ESTA EN BUENOS AIRES.

## Manu 6 8 8 8

Velódromo Municipal de Montevideo, Uruguay. Madrugada del sábado 11 de noviembre. Manu Chao vuelve al escenario para saludar a los pibes que lo esperaron después de su show.



## Extraña pareja

Juguemos en la estancia mientras el trompa no está. Ahí se los ve: El Mono y Adrián Dargelos sentados en la tranquera en una escena del nuevo video de Kapanga, "El Bailarín Asesino", dirigido por un tal Gianfranco Quattrini. Todo transcurre en algún paraje pampeano habitado por un puñado de gauchos (los músicos de Kapanga), cuyas ropas de cuero autóctonas experimentan una transformación hacia el look Village People, y todos terminan revoleando un rebenque con inequívocas connotacio-



nes sado. El primer corte del nuevo disco de la banda quilmeña —titulado, precisamente, **Operación Rebenque**— cuenta con el líder de Babasónicos como vocalista invitado, puesto que los Kapanga creían que el tema era "muy Babasónicos". "A mí me parece muy Kapanga", disiente Dargelos, que dice no interesarse mucho en los videoclips. "Son parte del marketing del artista, no es arte. Son útiles como promoción y, ya que tenés que hacerlos porque ésas son las reglas del juego, lo interesante es divertirte y reírte de vos mismo. Este todavía no lo vi, pero sé que me va a gustar, porque vi lo que los chicos tenían puesto, y debe ser divertido. Ellos me dijeron que son muy fans de nuestros videos. Y a mí me gusta Kapanga, me parece que está bien. Los chicos son bárbaros: nos venían a ver a Die Schule y a Cemento."

# Nosotros y The Cult, LA MANCHA DE ROLANDO JUGÓ EN PRIMERA Contra todos los que vengan... Matt Sorum, baterista de The Cult y ex Guns n' Boses, salió al escepario para procentarios. En importante de la procentarios en importante de la procentario para procentarios.

Matt Sorum, baterista de The Cult y ex Guns n' Roses, salió al escenario para presentarlos. En imperfecto castellano, pronunció "La Mancha de Rolando" ("Rolandou"). Los nativos de Avellaneda no pueden estar más agradecidos, porque esa suerte de bienvenida les dio tranquilidad para enfrentar su primer show grande. "Estuvo buenísimo, no pensamos que nos la íbamos a bancar tan bien, fue lo mismo que tocar en Avellaneda pero hasta más tranquilo, porque de última en el barrio siempre se puede armar quilombo, pero acá estaba todo bien organizado", cuenta Manuel, el guitarrista y cantante. Pero la relación con The Cult no se limitó a una presentación. "Hicimos onda en el backstage, y fue muy raro porque, como pasa siempre con las bandas internacionales, a ellos los tenían medio aislados, nosotros estábamos aparte. Pero los tipos vinieron a nuestro camarín, tienen una onda terrible. Se pusieron a tocar la guitarra, Matt Sorum se puso una

remera nuestra... También estaba todo bien porque el día anterior jugamos al fútbol con ellos. Nosotros estábamos en el mismo equipo que lan Astbury y Billy Duffy, que con Carlitos, el bajista, hicieron una delantera impresionante. Los tipos juegan re-bien, y nosotros pensábamos que por ahí eran medio mantequitas, pero nada que ver: te traban, están a full. Ganamos por cinco goles."

La Mancha de Rolando presentará su disco Animal Humano, el 2 de diciembre, en el club "Leales y Pampeanos" de Avellaneda (a una cuadra de la plaza).

### KARAMELO SANTO EN LA RUTA

## Desde Berlín, México

Está bueno esto: la gente no para de subirnos a los carros para pasearnos por todos lados y mostrarnos la ciudad, ansiosamente, como si fuese a desaparecer mañana. Vimos un prostíbulo muy famoso llamado *Adelita*, donde cada 5 minutos salen niñas de no más de 17 años con cualquier chabón al hotel de al lado. Dicen que acá el sexo es el más barato del mundo...

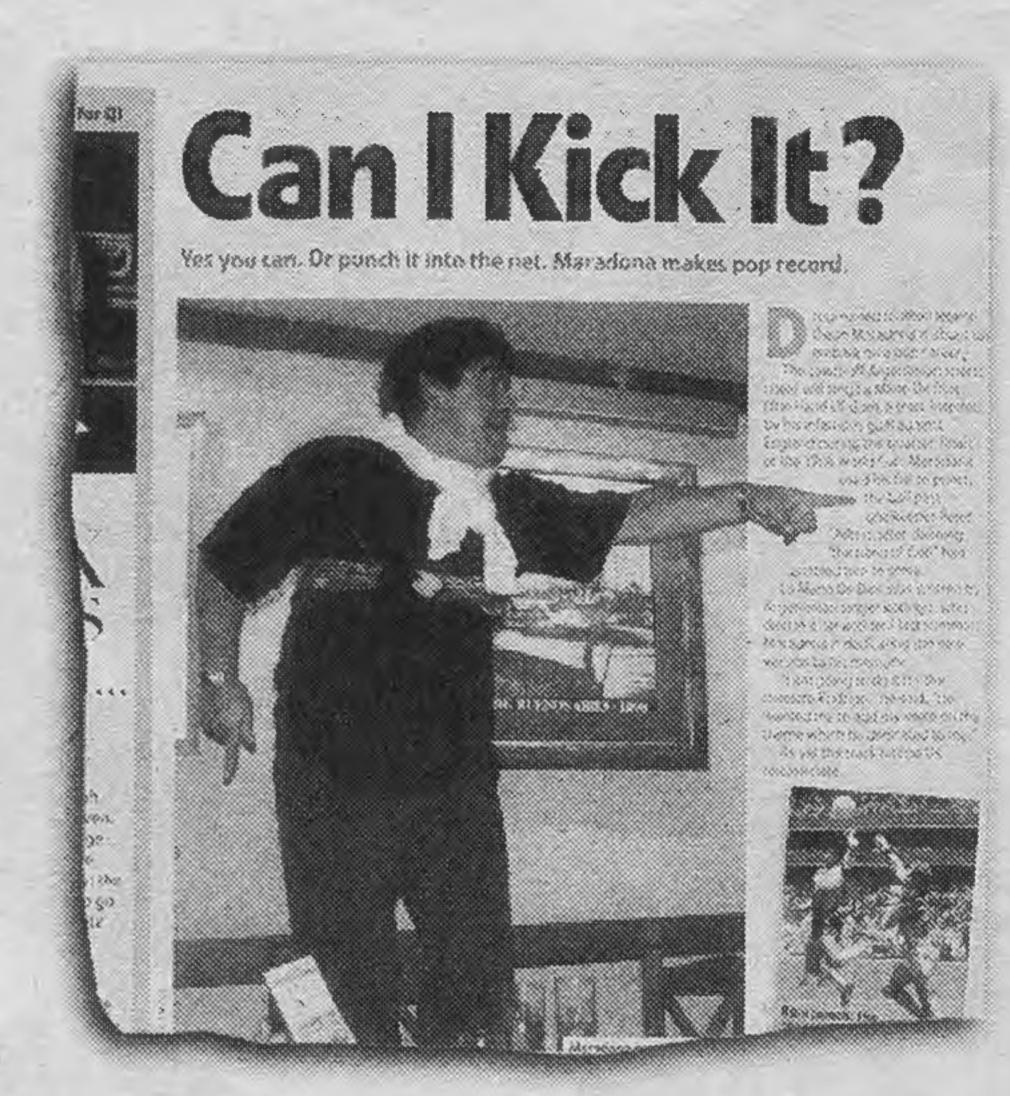
Todo es corrido norteño donde se le rinde culto a los contrabandistas y los "coyotes", los que pasan gente ilegal al primer mundo. La frontera está ahí nomás, 5 metros después: un auténtico Muro de Berlín. Existe una tensión de tercera guerra mundial y esta ciudad es salvaje. En el show habría unas 200 personas saltando y gritando, faltaban los tiros y eso aquí no es de extrañarse. Pero como en todo México, el recibimiento fue hermoso y tuvimos como anfitriones a Luis y Alex de Tijuana NO, que son co-



mo los próceres del rock en California. Ellos se encargaron de pasearnos y aún no paran de volvernos locos. Les encanta que cantemos cuecas en su casa. Durante cuatro días no hemos parado de shows, y es cansador, pero apenas llegás a un lugar te olvidás porque la gente te está esperando para que toques y les cuentes cosas.Los shows en Estados Unidos estuvieron buenísimos y contaron con mucha gente. Muchos argentinos y

mendocinos se acercaban a pesar de no conocer la banda y se encontraban felices de que este grupo de mendocinos les cantara cosas de su tierra. En el Whisky A Go Go (mítico lugar) todo fue perfecto, desde el sonido a la performance. El escenario es cómodo y hay un cartel escondido que se prende y sentencia "LAST SONG". Fue curioso que, a pesar de la cantidad de bandas, jamás se prendió. Acá la gente latina respeta mucho a Los Enanitos Verdes y a pesar de no tener un contacto personal con ellos, respeto su camino porque todo esto es muy valioso y creo que también se merecen el full respect. Espero vernos en Argentina. Saludos a los compadres y a las bandas, sobre todo mendocinas y las amigas de Buenos Aires y las del mundo.

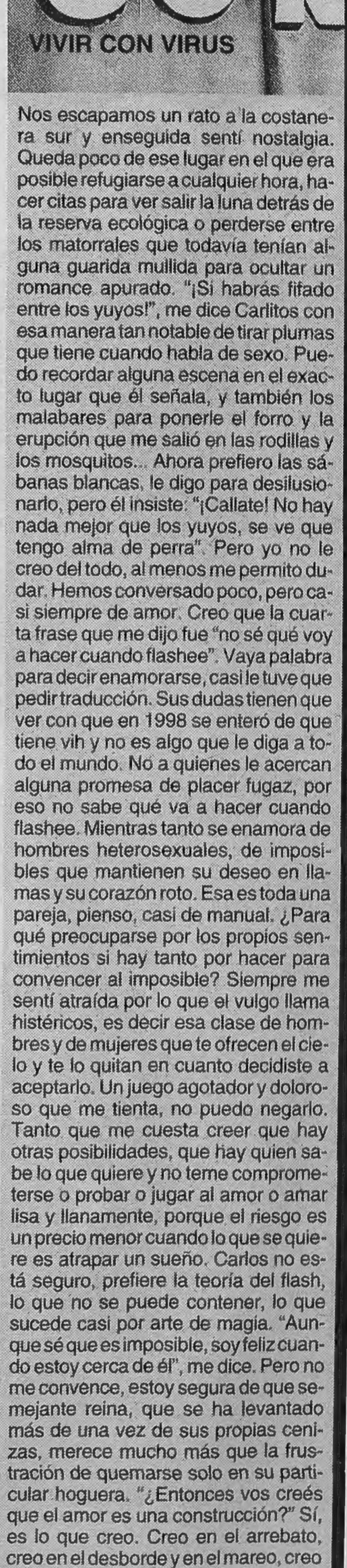
El cantante y guitarrista de Karamelo Santo escribió desde Tijuana, en una de las etapas de su primera gira por Estados Unidos y México, antes de telonear a Manu Chao en Obras.



¡DIEGO, DIEGO!

## Está en todas partes

En su número de diciembre, la revista británica *Q* anunció que Diego Maradona "se embarcará en una carrera pop". Definido como "la leyenda del fútbol arruinada por las drogas", la noticia agrega que "cantará "La Mano de Dios", una canción inspirada por su infame gol ante Inglaterra en los cuartos de final de la Copa del Mundo 1986". Y "la canción fue escrita por el cantante argentino Rodrigo, que murió en un accidente automovilístico el verano pasado". Por ahora, anuncian, la canción no tiene fecha de edición en el Reino Unido. Ya les va a llegar, amiguitos británicos...





también que hasta el agua de las ca-

taratas más encrespadas llega a don-

de es lago y descansa, le hace un lu-

gar para que los niños naden, para que

habiten otros peces, otras fantasías,

otros sueños. Sueños que ven más allá

de la furia, sueños que saben deslizar-

se sobre la línea del horizonte como

chicos que hacen piruetas sobre una

llanura de arena, sabiendo que no hay

peligro en esa mullida superficie.





Vicentico, con ese habitual look de homeless elegantemueve por el gigantesco escenario. Canta esas que saben todos: "Carnaval toda la vida", "Matador", "Mal bicho", "La vida". Desde un costado, sentado sobre los caños que sostienen los parlantes, Angelo Moore, de Fishbone, mira cómo su amigo argentino logra encender a 52 mil jóvenes mexicanos, que antes vibraron con Molotov y que agredieron a la cantante de Dover. Así, Los Fabulosos Cadillacs cerraron la primera noche del Festival Vive Latino y todo fue una fiesta. Por si fuera poco, Moore saltó a escena para una skalofriante versión de "Monkey man" y el Foro Sol (antes conocido como Autódromo Hermanos Rodríguez) estalló. Una confirmación: lo de los Cadillacs en tierras

mexicanas es cosa seria. Domingo, cinco de la tarde. En el escenario principal, los Pericos -que aquí no son tan conocidos como LFC- logran despertar al público de una larga siesta

gae", "Keep on moving" y "Waiting" enfervorizan a la raza. Cuando el clima ya está caldeado, comienzan a sonar los acordes de "Mejor no hablar de ciertas cosas" y, por primera vez en sus carreras, Ricardo Mollo emerge como invitado de los Pericos. El guitarrista de Divididos termina su solo con los

dientes y el público arde. Después sube Cucho, de Los Auténticos Decadentes, para una festiva (y argentinísima) xicanos, Molotov tuvo su polenta y versión de "Home sweet home". La banda se va con "No me pares", pero la gente pide más. Los organizadores, que hasta ahí se habían mostrado mezquinos para soltar un minuto extra, deciden conceder ¡diez! a los argentinos, que vuelven con todo y dejan al público a punto de ebullición. Otra victoria.

Los shows de Cadillacs y Pericos fueron los puntos máximos del Festival, algo reconocido incluso por la prensa me- gún publicó el diario Reforma, dijo: xicana. Según algunos cronistas, el "A fin de cuentas, lo importante es show de los reggae boys argentinos lo- la música, independientemente de gró opacar a los números de cierre, el español Enrique Bunbury (toda una estrella por aquí) y los locales Jaguares -liderados por el prócer local Saúl Hernández-, "los favoritos de la raza de ¿concluido? El Gran Silencio se bronce", según el diario Milenio. Hubo ganó al publico con su música senmás argentinos en el Vive Latino: Los Auténticos Decadentes y Divididos tocaron, uno por día, en el escenario B, za entre tanta adrenalina. La gena un costado de las tribunas del Autódromo. Los Decadentes ya son bastante conocidos por aquí y el público no paró de bailar; Divididos, en cambio, to-

có por primera vez en el DF, pero voló varias cabezas con su hamente porteño que tiene, se bitual potencia. Muchos mexicanos se iban lejos del escenario para ver en acción a Mollo, Arnedo y Araujo, algo asustados por el volumen de la aplanadora. Aunque no supieran muy bien de qué trataba esa serie de fragmentos de canciones (el popurrí de Sumo), los mexicanos armaron un pogo bastante considerable. Y hasta hubo lugar para otras bandas que viajaron desde Buenos Aires: La Zurda, Cinerama y Cottet, ganadores del concurso La Resistencia (ver Cerrado, pág. 8), que se dieron el gusto de abrir las dos jornadas ante un público bastante numeroso y bien receptivo.

Pero no sólo de rock argentino vivió este Festival. Hubo artistas de buena parte de Iberoamérica y un par de "colados": los Fishbone, influencia clave para el rock latino, y los Wailers con tres de sus miem-

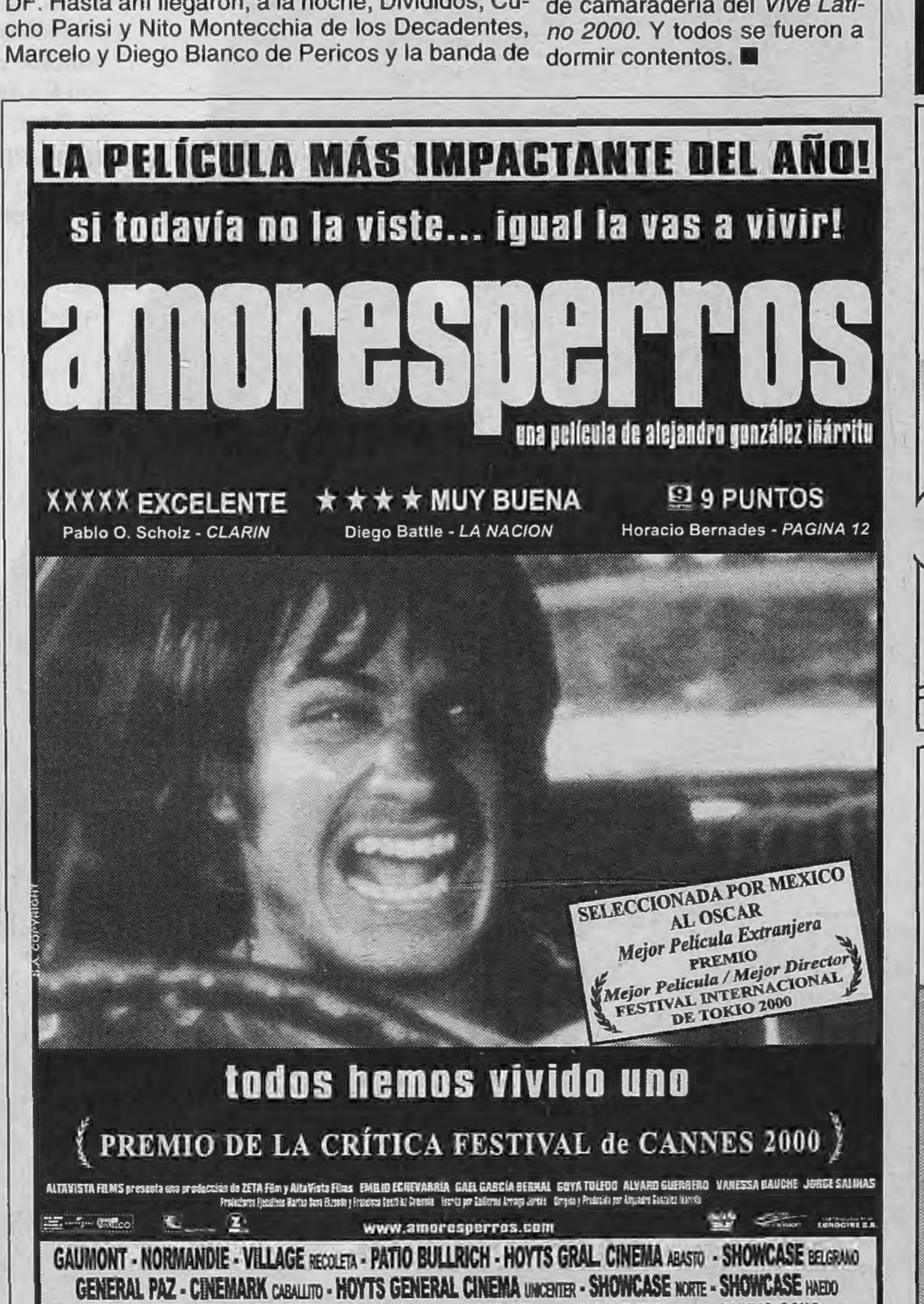


cada noche los éxitos que tocaban junto a Bob Marley. Entre los medescaro habitual, con Ricky Martin y Saúl Hernández como blanco favorito de su más bonita página, "Puto" ("Puto Ricky Martin, puto su papá/ puto Ricky Martin, puta su mamá/ Puto Saúl Hernández, puto su papá/ Puto Saúl Hernández, puta su mamá", gritaron). El héroe rockero local, por su parte, respondió con diplomacia a la dedicatoria: selos gustos... Si hace algún cuestionamiento, es como quedarse en la primaria; nosotros abogamos por la libertad de expresión". Asunto cilla, pero contagiante, y Julieta Venegas aportó un poco de delicadete recibió bien a los venezolanos Los Amigos Invisibles y Desorden Público, a los chilenos Los Tetas y a los españoles Ska-P.

Dover, en cambio, debió retirarse el sábado después de una agresión a su cantante. Fue así: para proteger el piso del Foro (que se usa como cancha de béisbol) se había puesto una cubierta de "tejas" plásticas, pero el público -disconforme y de pocas pulgas con aquello que no le gustaba- las arrancó y las arrojó al escenario. Ese fue el único co Cucho, animador nato de momento de tensión del fin de semana. El resto fue relax, baile y música, como si el lema del Festival ("Celebra tu identidad") hubiera sido para los asistentes algo más que una frase promocional.

La comunión también se notaba entre los músicos, que compartieron anécdotas, consejos y otras yerbas en los camarines. Así que Ruben Albarrán, cantante de Café Tacuba (que lamentablemente no tocaron) fue a charlar con sus colegas y, de modo espontáneo, organizó una fiesta en su casa del barrio Satélite, en las afueras del DF. Hasta ahí llegaron, a la noche, Divididos, Cu-Marcelo y Diego Blanco de Pericos y la banda de

Bunbury en pleno. Aunque Albarrán (alias Cosme, Anónimo o Nrü, según se prefiera) apenas conocía a algunos de ellos, enseguida congeniaron: especialmente con el histriónicualquier fiesta que se precie de tal. Hubo varias chelas (cervezas), algo de tequila y mucha música, elegida por el dueño de casa: desde vallenatos colombianos y ska mexicano del año 1959 hasta Aphex Twin, Underworld y Kraftwerk. La reunión, que duró hasta las cuatro de la madrugada, fue el cierre perfecto para el espíritu de camaradería del Vive Lati-



VILLAGE AVEILLANEIDA - SHOWCASE QUILLIES - CINEMARK ADROGUE - VILLAGE PLAR - CINECENTER TANDL - CINEMA OCHO LA PLATA

y las mejores salas del interior del país: CÓRDOBA, RÍO IV, ROSARIO, MENDOZA, SAN LUIS, CATAMARCA, NEUQUEN, BAHIA BLANCA y TUCUMAN



www.danielpaz.com.ar



desd la co la te shov tero. levis A La



presentaba en un barco anclado en el puerto. Algunos habían

llegado en ese mismo barco, otros habían venido en avión. Adentro

había un escenario y hacían diversos espectáculos. Yo no conocía

a Mano Negra, pero Sergio Rotman me prestó un casete y me gus-

tó. Me sorprendió que mezclaran rock, hip hop y reggae, y que so-

nara bien. Así que cuando vinieron los fui a ver y les llevé un cd de

Todos Tus Muertos. Ellos recién llegaban y el tecladista había roto

un monitor en un programa de televisión (La TV Ataca). Ahí nos fui-mos con Pablito (Molina) al centro, al hotel donde paraban detrás de

Plaza San Martin. Estaban el tecladista y un plomo que también can-

taba. Al rato fueron apareciendo todos y nos hicimos amigos; fuimos

al barco, donde además de ellos tocaban Los Brujos y otras bandas de acá. Unos días después el manager se acercó y nos ofreció to-

"En la Mano se fuma y eso se declara sin problemas."

Ahora, a nivel cocaína... para nosotros es una trampa.

Es una droga de mierda, es más bien un truco políti-

co, demasiado sórdido. Era absolutamente necesario

que no hubiese droga en el tren (de hielo y fuego), pe-

ro no puedo decir que esto haya sido 100% respetado.

El trato era así: si yo veía una sola línea de coca en el

tren, me salía de esta aventura. Si los compañeros que

"La frase world music es una mierda, puro marke-

ting para vender discos. El único caso en el planeta

que puede reivindicar las palabras world music es

Bob Marley. Es un pasaporte en cualquier parte del

mundo: en Africa, Argelia, donde sea, en cualquier

barrio de América latina donde te van a acuchillar,

una chapita de Bob Marley te puede salvar la vida"

CON EL COYOTE NO HAY ADUANA

jalan piensan hacer la revolución, son unos boludos"

Al Si, julio de 1994.

Al No, abril del '94.

"No me gusta la palabra nacionalismo. Quizás debería ser culturalismo, o nacionalismo aplicado a la cultura. Yo soy racista contra una sola raza en el mundo: la raza de los aduaneros. Más que nacionalismo, quiero que cualquiera pueda expresar sus ideas y su cultura propia" Al No, abril del '94.



"Yo considero al fútbol un arte igual de importante que la música: un artista del balón es igual de importante que un artista con su voz. Y 'Santa Maradona' fue escrita por un fan del fútbol, pero el 95 por ciento habla de la mierda de hoy. Habla de peleas en la cancha, de racismo. Y yo soy fan de Maradona. Es un tipo con un destino fabuloso. Un bad boy, un rockero con destino de rockero, lo bueno y lo malo. Es Santa Maradona. Soy hincha de ese tío, de su vida, su trayectoria"

Al No, abril del '94.



"El mundo entero se está mezclando, es una evolución evidente. El retorno de los nacionalismos y el racismo es una respuesta a esta evolución, es el miedo de los sectores más retrógrados a la mezcla de razas y culturas que se está dando en todo el mundo. El nacionalismo y el racismo que tiene lugar en Europa y Estados Unidos es algo antinatural, es un retroceso a la Edad Media"

A Página/12, julio de 1992.

"Clandestino era el cierre, no el principio de una carrera sòlista. Estamos siguiendo porque este disco generó una cosa tan interesante que vale la pena seguir. Si no hago lo que me apetece, paro. Tenemos esa política de la huelga general. Si hay un problema con la compañía, le decimos 'no hacemos nada'. ¿Y el disco? No sale, y qué me importa. Lo copio en casa y se lo paso a mis amigos y me voy a la playa con mi novia"

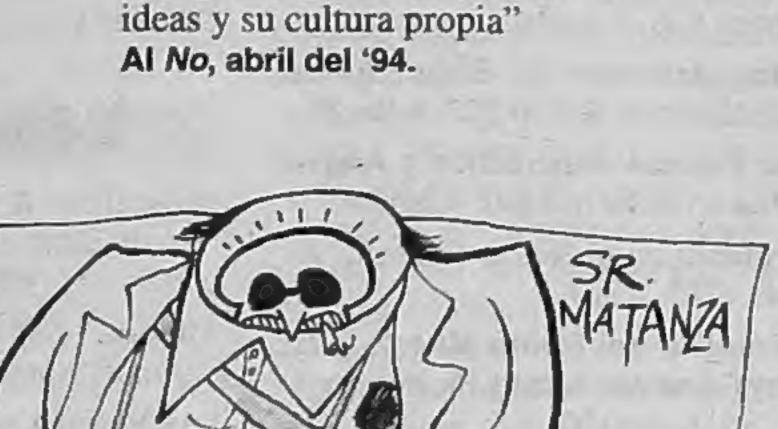


A Página/12, noviembre del 2000.









car en Obras con ellos. Al tiempo, me llamó Manu y me invitó a cantar en el disco Casa Babylon, así que me fui a grabar a París. Al poco tiempo, él y Fermín (Muguruza) vinieron a grabar para Dale Aborigen, y luego con Pablito nos fuimos de gira con Mano Negra por Europa. Canté con ellos en el primer concierto de Radio Bemba, en Bilbao. Mano Negra influyó mucho en los Muertos. En esa época también empezábamos a escuchar más rap, raggamuffin, corrido mexicano. Se juntó todo eso y salió Dale Aborigen. Clandestino, en cambio, no lo escuché. Siem-

pre que estuve con Manu Chao -en Colombia, por ejemplo-, él estaba todo el tiempo con la guitarra y vivía con una gran espontaneidad, tocando de acá para allá, juntándose con la gente que le ensenaba el dialecto de cada lugar. Con esas frases él hacía canciones. Gracias a el. también, la gente me reconocia en Francia o España, porque recordaba el video de "Si la vida me da palos". Ahora sé que estuvo tocando en vivo "Sé que no". Me parece bien, aunque hace muchos años que ya no hablo con él.

Fue algo sencillamente increible. No sólo por las calidades musicales sino también por lo inesperado? ninguna de las mil personas que se acercaron a Obras tenía mayor idea de qué hacían esos franceses locos, que venían alterando las oficialidades del oficialisimo proyecto Cargo '92. Fue un golpe a traición: alguien tendría que haber hecho correr más la voz, hacer que ese Obras estuviera lleno de popular a popular. Pero las populares estaban vacías, y en Obras -créase o no- hacía un frío que congelaba las rodillas. Las patadas al piso ya eran un deporte general cuando apareció ese gnomo al cual la guitarra le quedaba grande, rodeado por una caterva de impresentables que incluían, sí, al desaforado tecladista que, al grito de "¡Esto es una mierda!", había destrozado un monitor de Mario Pergolini en vivo y en directo. El petisito se acercó al micrófono y dijo una frase que ya entonces era marca registrada: "¿Qué pasa por la calle, moreno?". Pero no esperó la improbable respuesta. El otro guitarrista -sólo después se sabría que se llamaba Roger Cageot, y que era el corazón de la banda tanto como Manu Chao- castigó sus cuerdas y desató el infierno.



El infierno fue dos horas y fracción de Mano Negra, en un show descabezador, sin pausas, sin baches y sin discursos: todo se unía sin mayor esfuerzo, y una docena de tipos iban de acá para allá como un solo bloque, del clásico del skiffle "Rock Island Line" (de Lonnie Donegan, el primer idolo de John Lennon) a la trompeta combativa de "Indios de Barcelona", del reggae enfermizo de "Bring the fire" a la falsa calma de "Don't want you no more", y de ahí al incendio final de "I fought the law". Mucho antes de que sonara la única canción conocida en Argentina ("King Kong Five"), cada una de las mil personas estaba entregada al delirio. Y cuando el tema de The Clash terminó con todo el grupo lanzándose en picada a la platea, entre gritos de "¡¡A la cabeza!!", nadie escondió un abrazo agradecido. La aparición de una joven Mano Negra (en 1992 tenía sólo cuatro

años y medio de vida) en Buenos Aires debe entenderse como una rara coincidencia cósmica, que este fin de semana encontrará su esperada continuación con su reencarnación llamada Radio Bemba. Ya no importa si en la calle abundan los asistentes a ese mítico show de La Mano, hasta superar largamente la cifra original. El punto es que EDUARDO FABREGAT nadie se atreva a perderse la revancha.



El esperado desembarco en Buenos Aires, ocho años después de aquel mitificado show de Mano Negra, despierta una serie de situaciones colaterales que ponen a Manu Chao en el centro de la escena.

"El subte es la mejor escuela de música. Allí nos

tropezamos unos con otros y fue en los túneles

donde nació la Mano Negra. La pasábamos bien

y ganábamos algo de dinero para comer. Luego

empezamos a dar vueltas por los bares y la cosa

se fue extendiendo. Nuestra guerra está en el rock,

aunque se haya convertido en una señora muy

seria, de tendencias conservadoras. El 90 por

ciento de aquellos que dicen ser rockeros no lo

son, los empresarios de rock son tan sucios co-

mo los agentes de Bolsa y mucha gente se ocul-

ta detrás de una campera de cuero. En los bares,

gente sencilla resulta más punk que los chicos de

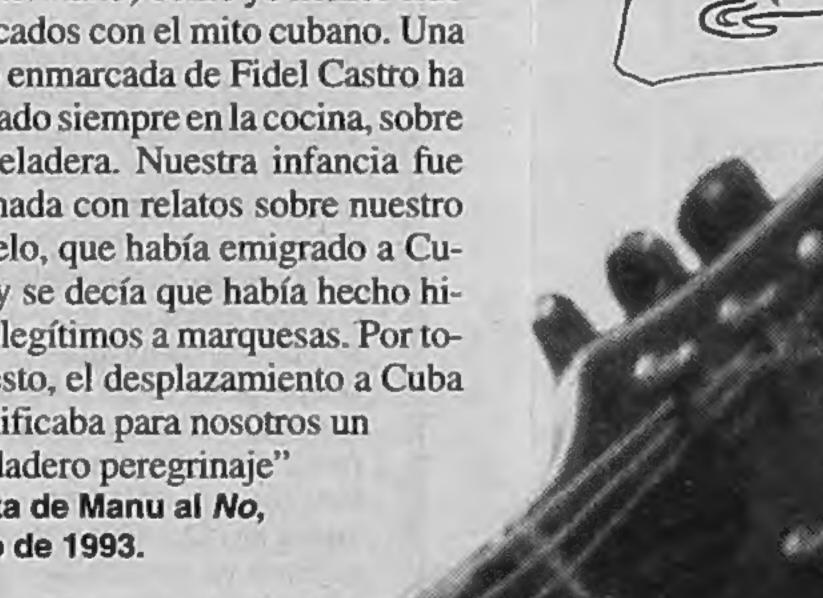
la disco vestidos de cuero negro"

Al suplemento Sí, julio de 1992.

"Si América del Sur es la realización de un viejo sueño, Cuba es el viaje de nuestra vida. Tanto Tonio abuelo, que había emigrado a Cusignificaba para nosotros un

(su hermano) como yo hemos sido educados con el mito cubano. Una foto enmarcada de Fidel Castro ha reinado siempre en la cocina, sobre la heladera. Nuestra infancia fue acunada con relatos sobre nuestro ba, y se decía que había hecho hijos ilegítimos a marquesas. Por todo esto, el desplazamiento a Cuba verdadero peregrinaje"

Carta de Manu al No, julio de 1993.



"La única manera de cambiar las cosas es desde adentro. A la gente ya no se la controla con armas ni con bombas sino a través de la televisión. La tele es el arma con que el show business está controlando al mundo entero. El campo de batalla ahora está en la televisión, y no en el monte con una bomba"

A La Prensa, enero de 1995.



"Se está levantando por todos lados una fuerza entre la gente. Se levantan porque ya no aguantan más, ya no hay consignas políticas que valgan. Es como 'no se puede más'. Estamos en una situación límite, esto va a estallar. Los diques van a estallar porque ya no se aguanta más. Y no es una cuestión política: es esto o la muerte" A Página/12, mayo del 2000.





## COMIENZA

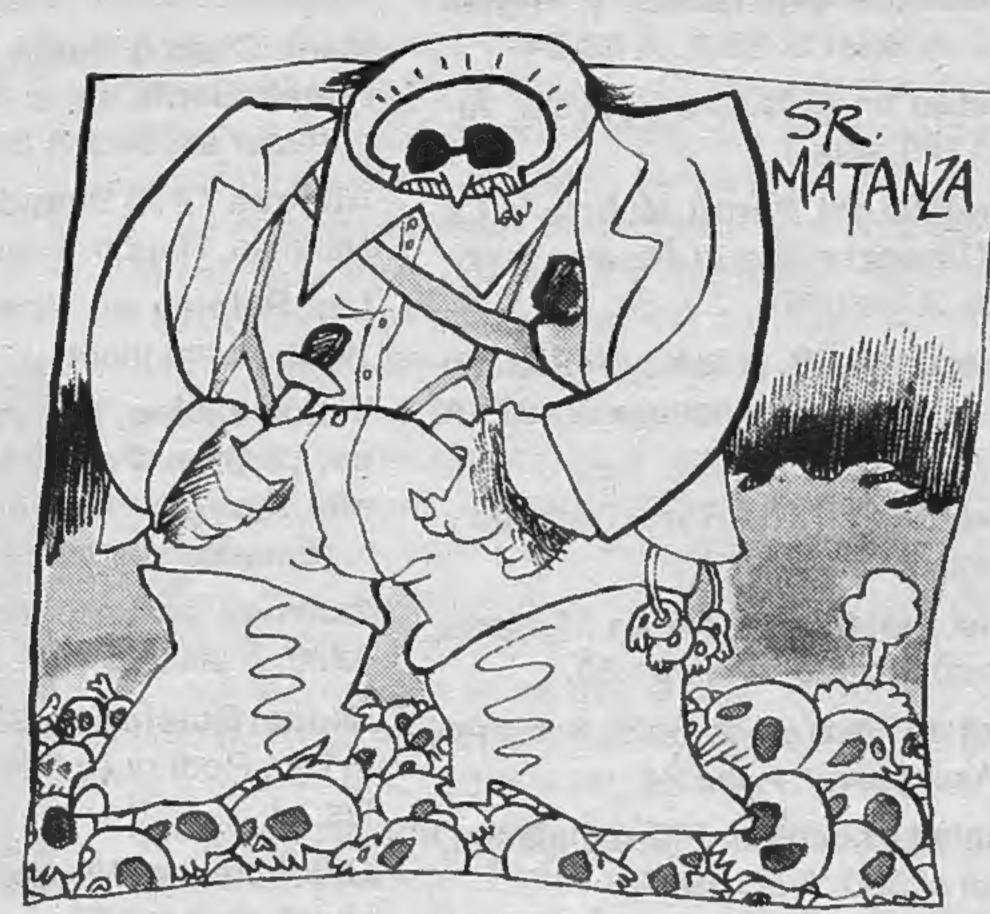


"No me gusta la palabra nacionalismo. Quizás debería ser culturalismo, o nacionalismo aplicado a la cultura. Yo soy racista contra una sola raza en el mundo: la raza de los aduaneros. Más que nacionalismo, quiero que cualquiera pueda expresar sus ideas y su cultura propia" Al No, abril del '94.

# IUG GI

"En la Mano se fuma y eso se declara sin problemas. Ahora, a nivel cocaína... para nosotros es una trampa. Es una droga de mierda, es más bien un truco político, demasiado sórdido. Era absolutamente necesario que no hubiese droga en el tren (de hielo y fuego), pero no puedo decir que esto haya sido 100% respetado. El trato era así: si yo veía una sola línea de coca en el tren, me salía de esta aventura. Si los compañeros que jalan piensan hacer la revolución, son unos boludos" Al Sí, julio de 1994.

"La frase world music es una mierda, puro marketing para vender discos. El único caso en el planeta que puede reivindicar las palabras world music es Bob Marley. Es un pasaporte en cualquier parte del mundo: en Africa, Argelia, donde sea, en cualquier barrio de América latina donde te van a acuchillar, una chapita de Bob Marley te puede salvar la vida" Al No, abril del '94.

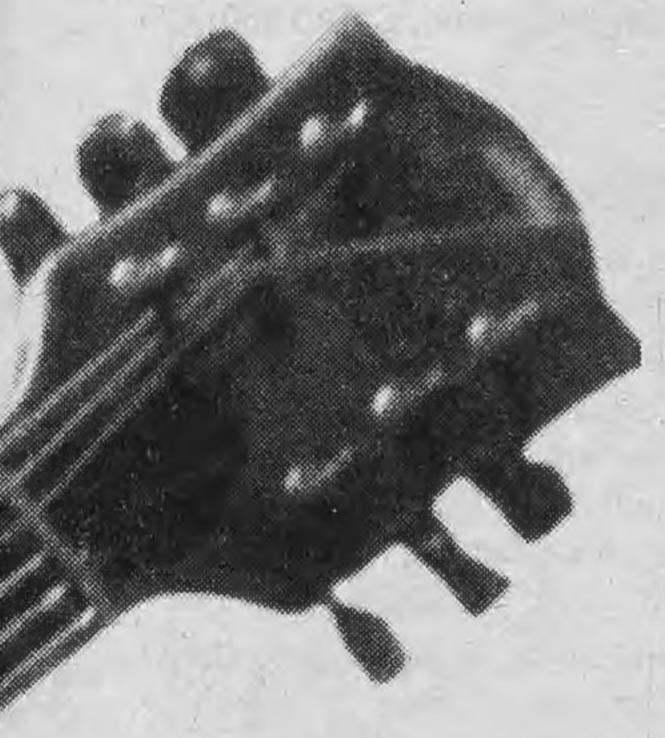


"Yo considero al fútbol un arte igual de importante que la música: un artista del balón es igual de importante que un artista con su voz. Y 'Santa Maradona' fue escrita por un fan del fútbol, pero el 95 por ciento habla de la mierda de hoy. Habla de peleas en la cancha, de racismo. Y yo soy fan de Maradona. Es un tipo con un destino fabuloso. Un bad boy, un rockero con destino de rockero, lo bueno y lo malo. Es Santa Maradona. Soy hincha de ese tío, de su vida, su trayectoria" Al No, abril del '94.

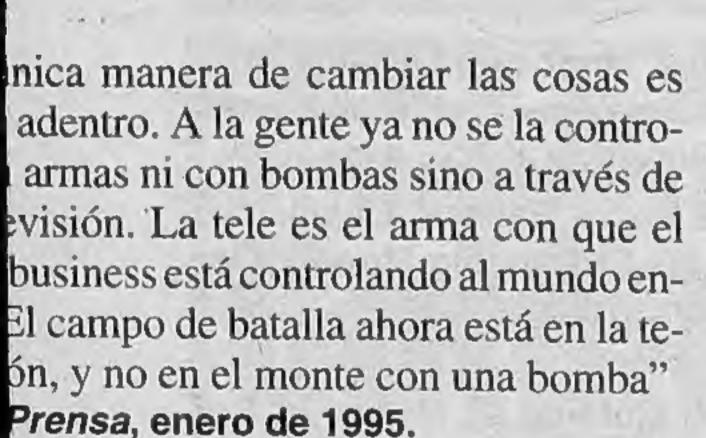




"El mundo entero se está mezclando, es una evolución evidente. El retorno de los nacionalismos y el racismo es una respuesta a esta evolución, es el miedo de los sectores más retrógrados a la mezcla de razas y culturas que se está dando en todo el mundo. El nacionalismo y el racismo que tiene lugar en Europa y Estados Unidos es algo antinatural, es un retroceso a la Edad Media" A Página/12, julio de 1992.

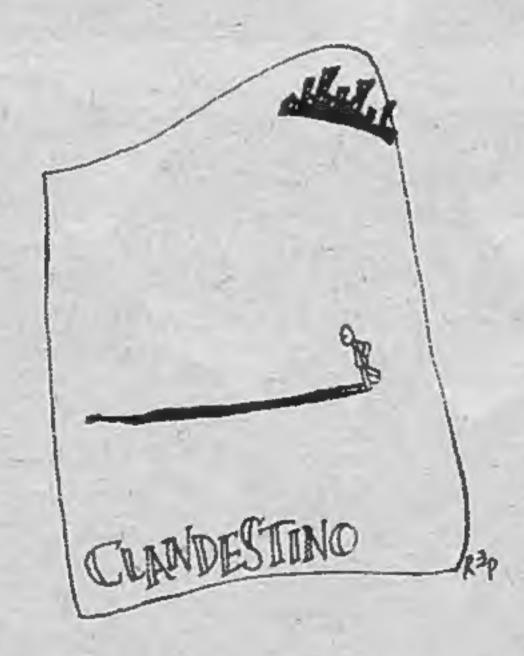


"Clandestino era el cierre, no el principio de una carrera solista. Estamos siguiendo porque este disco generó una cosa tan interesante que vale la pena seguir. Si no hago lo que me apetece, paro. Tenemos esa política de la huelga general. Si hay un problema con la compañía, le decimos 'no hacemos nada'. ¿Y el disco? No sale, y qué me importa. Lo copio en casa y se lo paso a mis amigos y me voy a la playa con mi novia" A Página/12, noviembre del 2000.



rreteeeera





"Se está levantando por todos lados una fuerza entre la gente. Se levantan porque ya no aguantan más, ya no hay consignas políticas que valgan. Es como 'no se puede más'. Estamos en una situación límite, esto va a estallar. Los diques van a estallar porque ya no se aguanta más. Y no es una cuestión política: es esto o la muerte" A Página/12, mayo del 2000.





## Por Fidel Nadal

Espontaneidad A Manu lo conocí en el año '92, cuando vino acá con Cargo '92, que se presentaba en un barco anclado en el puerto. Algunos habían llegado en ese mismo barco, otros habían venido en avión. Adentro había un escenario y hacían diversos espectáculos. Yo no conocia a Mano Negra, pero Sergio Rotman me prestó un casete y me gustó. Me sorprendió que mezclaran rock, hip hop y reggae, y que sonara bien. Así que cuando vinieron los fui a ver y les llevé un cd de Todos Tus Muertos. Ellos recién llegaban y el tecladista había roto un monitor en un programa de televisión (La TV Ataca). Ahí nos fuimos con Pablito (Molina) al centro, al hotel donde paraban detrás de Plaza San Martín. Estaban el tecladista y un plomo que también cantaba. Al rato fueron apareciendo todos y nos hicimos amigos; fuimos al barco, donde además de ellos tocaban Los Brujos y otras bandas de acá. Unos días después el manager se acercó y nos ofreció to-

car en Obras con ellos. Al tiempo, me llamó Manu y me invitó a cantar en el disco Casa Babylon, así que me fui a grabar a París. Al poco tiempo, él y Fermín (Muguruza) vinieron a grabar para Dale Aborigen, y luego con Pablito nos fuimos de gira con Mano Negra por Europa. Canté con ellos en el primer concierto de Radio Bemba, en Bilbao. Mano Negra influyó mucho en los Muertos. En esa época también empezábamos a escuchar más rap, raggamuffin, corrido mexicano. Se juntó todo eso y salió Dale Aborigen. Clan-

destino, en cambio, no lo escuché. Siempre que estuve con Manu Chao -en Colombia, por ejemplo-, él estaba todo el tiempo con la guitarra y vivía con una gran espontaneidad, tocando de acá para allá, juntándose con la gente que le enseñaba el dialecto de cada lugar. Con esas frases él hacía canciones. Gracias a él, también, la gente me reconocía en Francia o España, porque recordaba el video de "Si la vida me da palos". Ahora sé que estuvo tocando en vivo "Sé que no". Me parece bien, aunque hace muchos años que ya no hablo con él.



por las calidades musicales sino también por lo inesperado: ninguna de las mil personas que se acercaron a Obras tenía mayor idea de qué hacían esos franceses locos, que venían alterando las oficialidades del oficialísimo proyecto Cargo '92. Fue un golpe a traición: alguien tendría que haber hecho correr más la voz, hacer que ese Obras estuviera lleno de popular a popular. Pero las populares estaban vacías, y en Obras -créase o no- hacía un frío que congelaba las rodillas. Las patadas al piso ya eran un deporte general cuando apareció ese gnomo al cual la guitarra le quedaba grande, rodeado por una caterva de impresentables que incluían, sí, al desaforado tecladista que, al grito de "¡Esto es una mierda!", había destrozado un monitor de Mario Pergolini en vivo y en directo. El petisito se acercó al micrófono y dijo una frase que ya entonces era marca registrada: "¿Qué pasa por la calle, moreno?". Pero no esperó la improbable respuesta. El otro guitarrista –sólo después se sabría que se llamaba Roger Cageot, y que era el corazón de la banda tanto como Manu Chao- castigó sus cuerdas y desató el infierno.



El infierno fue dos horas y fracción de Mano Negra, en un show descabezador, sin pausas, sin baches y sin discursos: todo se unía sin mayor esfuerzo, y una docena de tipos iban de acá para allá como un solo bloque, del clásico del skiffle "Rock Island Line" (de Lonnie Donegan, el primer ídolo de John Lennon) a la trompeta combativa de "Indios de Barcelona", del reggae enfermizo de "Bring the fire" a la falsa calma de "Don't want you no more", y de ahí al incendio final de "I fought the law". Mucho antes de que sonara la única canción conocida en Argentina ("King Kong Five"), cada una de las mil personas estaba entregada al delirio. Y cuando el tema de The Clash termino con todo el grupo lanzándose en picada a la platea, entre gritos de "¡¡A la cabeza!!", nadie escondió un abrazo agradecido.

La aparición de una joven Mano Negra (en 1992 tenía sólo cuatro años y medio de vida) en Buenos Aires debe entenderse como una rara coincidencia cósmica, que este fin de semana encontrará su esperada continuación con su reencarnación llamada Radio Bemba. Ya no importa si en la calle abundan los asistentes a ese mítico show de La Mano, hasta superar largamente la cifra original. El punto es que EDUARDO FABREGAT nadie se atreva a perderse la revancha.

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

## **建金安金**

Fishbone e Il Phantasmo en Cemento, Estados Unidos 1234.

La Cuadrada en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 2.

A las 24. Gratis.

Venus en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Lucille Blues Band en Estudio Goya, Perón 2085.

Los Ojos del Cielo en El Anexo, Rivadavia al 800. A las 24.

Gemay Plusmarea en Three Lions, Tucumán al 400. A las 22.

Mimi Maura en Buller, R.M. Ortiz 1827. Sergio Pángaro en Milion, Paraná 1048. A las 20.30.

Carca y Natas en el Nuevo Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Rescate Emotivo en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. A las 24.

Cápsula en Sarajevo, Defensa 827.

Loch Ness y Alquimia en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

Rafael Nasta en Down Town Matías, Reconquista 701.

Volco en Oliverio Always, Callao 360. Prófugos en Showcenter, Güemes y

## TEOMETE OF

Manu Chao & Radio Bemba, con Las Manos de Fillippi, en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

Attaque 77 en Showcenter, Güernes y Defensa, Haedo. A las 21.

Las Pelotas en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham.

2 Minutos, Flema, Las Trolas y Corruptor en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Shemale, Di Giannis y Fastuca en Brandon, Cápsula, Córdoba 4042.

La Trifásica en Down Town Matías,

San Martín 979. A la 1. Bajista con Pedal en Tabaco, Estados

Unidos 265. A las 24. Platónico en Plazoleta Wilde, Las Flo-

res al 1600, Wilde. A las 20.30.

La Turca en Betty Blues, Av. de los Incas al 4100. A las 24.

Virtual, con Denxcore y Sementhal en La Diabla, Monroe y Cabildo. A las 21. Sr. Las en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

LBDI, Pulsar, Hare y Barrio Chino en Villa Yrigoyen, 121 y 38, La Plata.

Mondo Kronhela en Saint's Bar, Lava-

La Tabaré y Sepulcro Punk en Salón Mitre, B. Mitre 1552.

La Ginestra en La Gitana, Roca 1271, Hurlingham. A las 24.

Florencia Lestani en Plaza Defensa, Defensa 535. A las 19.

Carlos Johnson en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.

Dios, Buenos Muchachos y Angela Tullida en Soler al 3200. A las 24.

Astrolabio en el Nuevo Podestá, Armenia 1740. A la 1.

La Pandilla del Punto Muerto y La Barny Gómez en Artaud, Hipólito Yrigoyen 786. A las 0.30.

Decameron, MXS, N.N.N. y R.P.M. en Nuevo Fun House, Anchorena 437. A las 22.

La Cuadrada en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 2.

Silencio, Netania y Trill en Montana Bar, Beiró al 2000. A las 21.30.

El Reloj en Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Florencia Lescani en Plaza Defensa, Defensa al 500. A las 19.

La Arteria en Piloto, Rondeau 48, Ituzaingó.

Miguel Botafogo y Big Gilson en Festival de Jazz en Blanco y Negro, Campana. A las 22.

X.X. y Deluxe en la Fiesta Beat en el Jacarandá Club, Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Callejeros y Primanocte en Teatro del Plata, Cerrito 228. A las 23.

Mona Fraiman en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.

Gabriela Torres y Lucho González en Club del Vino, Cabrera 4737. A las

## Sabado

Manu Chao & Radio Bemba, con Karamelo Santo, en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.

Attaque 77 en Showcenter, Güernes y Defensa, Haedo. A las 21.

Las Pelotas en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham.

Vision Divine, Labyrinth, Fabio Lione, Lörihen, Presto Vivace, B.V. Infinity, Azeroth y Humanimal en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

2saxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 21.

Miguel Botafogo y Big Gilson en Celta Bar, Rodríguez Peña y Sarmiento. A las 22.

Gillespie en Niceto, Niceto Vega y Humbolt. A las 23.

Ave Murta, Presidente Chamuyo, Testigos, Save Our Souls, Pichi, Asesino Serial Hawaiano y Carmina Burana en el Parque, Festival Nacional de la Cultural Rock, Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 14.

Místicos Caballeros y Floripones en Big Blue, Alsina 2607. A las 24.

organiza

La Turca en Pan y Manteca, Italia y Av. Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Jockers On Me y Slam Up en el Campeonato de Skate, kilómetro 7, acceso ruta 6, Florencio Varela. Gratis.

Experimentalnoiseoperation en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Nuevas Raíces y Dancing Mood en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Gamulones en Hillock, Cabrera al

2900. A las 0.30. Minoría Activa, con N.A.D. en el Tea-

tro del Plata, Cerrito al 200. A las 22. Eterna Inocencia y Loquero, con Pe-

ón x Rey en Fun House, Anchorena 437. A las 22.

Carlos Johnson en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 22.

Los Ote!! en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 22.30.

Zumbadores, La Corralera y Samadhi en Artaud, Hipólito Yrigoyen 786. A las 24.

María Gabriela Epumer y Francisco Bochatón en La Ideal, Suipacha 384.

A las 23. Dieciséis Onzas en City Bar, Av. Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 0.

Los Parraleños en Artaud, Hipólito Yrigoyen 786. A las 23.

Caturga en Hernandarias 1739. A las 20. Panza en Koala Pub, Piñeyro 967, Bella Vista. A las 23. Gratis.

Xaga en 50 La Loca, Ruta 3 6420, Isidro Casanova. A las 24.

Mestizo en John John, Ugarteche 3152. A las 23. Gratis.

Sr. Mustafá, Dragones de Komodo y Pirus (tributo a Virus) en Fiesta Insomnio Classic, Restaurante Chiquín, Perón 920. A las 23.

Riddim y La Favorita en Marquee, Honduras 5335. A las 24. Dave Weckl en Auditorio Bauen, Ca-

llao 360. A las 22.

Vetamadre en The Roxy, Casares y Sarmiento. A la 1.

Loch Ness en el Salón Mitre, B. Mitre 1552. A las 24.

Leo Maslíah en Oliverio, Callao 360. A las 23.

## Domain

La Cuadrada en Parque Lezama, Brasil y Defensa. A las 16.

Duff, Primodinamo, Dengue, Cabezones, Poompiwom, Timmy O.Tool y Nativo en el Parque, Festival Nacional de la Cultural Rock, Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 14.

Dave Weckl en Auditorio Bauen, Callao 360. A las 22.

Ratha Yatra 2000, Mukunda y Sudarssa en El Ciervo, Rosedal de Palermo. A las 16.

Ermitaños, Monos en La Nuca, Window Paid y Wimp en Fiesta Z en El Anexo, Rivadavia al 800. A las 20.

2saxos2 en La Fábrica, Querandíes 4290. A las 21. Dancing Mood y Flor de Mambo en Hillock, Cabrera 2927. A las 22.

Tamboro Mutanta en Notorious, Callao 966. A las 20.30.

Valentino Jazz Bazar en El Club del Vino, Cabrera 4747. A las 22.

Lagwagon, con Slam Up!, Shaila, Decembery The Callmetomorrows en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

Coco Romero y La Brillante en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. A las 20.



# Defensa, Haedo. A las 22. Gratis. lle 4082. A las 23.



Club V. Malcom Av. Córdoba 5064 [entre Thames y Serrano]

SABADO 18 / NOV. 23,30 HS.



E-mail: secext@econ.uba.ar





## i Let's go crazy,

Había una vez un grupo de músicos negros que tocaban como si fueran (todos) Frank Zappa o algo parecido: ska, reggae, funk, lo que sea. Pues bien, el grupo está aquí y esta noche, con la presencia de Divididos como invitados, pisará el escenario de Cemento. Entonces sucederá uno de esos acontecimientos que se recordarán por años.

"¿Dónde carajo está Angelo?" La pregunta flotó sobre la cuerina roja de los sillones del austero lobby del hotel Lyon, en la calle Riobamba, frente

a Crónica TV. "Está andando en monopatín", informó un agente de prensa porteño con asombrosa liviandad. ¿Monopatín? Angelo Moore—saxo y voz líder— y el resto de los Fishbone acababan de llegar a Buenos Aires el lunes a la tarde, luego de participar del festival Vive Latino en México. Los primeros en aparecer fueron el tecladista John McKnight y el hombre de los mil apodos: Dirty Walter Adam Kibby II, voces, bronces y fundador de la ban-



da. Dirty estaba tremendamente fumado, así que a pesar de las ocho horas de vuelo y todo el trajín conservaba una sonrisa dulce y permanente en lo más alto de su anatomía de estrella de la NBA. Al rato llegaron John Just Do It Steward, un
baterista con voz de rallador que no paró de hablar de mujeres, y Angelo Moore, que parecía Robert Johnson con su traje a medida y el sombrero ladeado, coronando con elegancia
una sonrisa resplandeciente.

Se estaba hablando de la "locura sónica" del grupo cuando llegó él. "Dijiste 'loco' y apareció Angelo", dijo *Dirty* con humor fumeta. "No, yo no ando en monopatín: ando en scutter. Tres ruedas", corrigió Moore. "El que anda en monopatín es el baterista. Apenas fui y volví una cuadra. Espero explorar un poco más dentro de un rato." A los Fishbone les gusta salir a la calle. "Mientras haya vida callejera va a haber hip hop. El hip hop es bueno", comentó *Dirty* con un acompasado movimiento de cabeza. Se podría hablar de un espíritu rap en la *receta fishbone*, aunque no conviene llamarlo *receta*. En el último álbum—**The Psychotic Friends Nuttwerx**— se corporiza en una serie de

melodías multicolores y pequeños himnos sin pretensiones épicas. "One Planet People" (tema en el que colaboran Los Fabulosos Cadillacs) es una especie de "We are the world" pero con muchas más burbujas, modernidad y sangre negra. Cuando se le preguntó por el show de esta noche en Cemento, Angelo definió (voluntariamente o no) a Fishbone. "Va a ser una locura. Groove, funky, mucho ska, reggae, rock'n'roll". Consulten cualquier enciclopedia de rock y encontrarán algo parecido. Dirty aportó: "Nuestra música es real, de la calle. También hay lugar para la fantasía. Sí, necesitamos evadirnos y salir de este mundo a cada rato. Pero se trata de lograr un equilibrio: realidad y fantasía".

Se estaba hablando de la música nueva interesante cuando *Dirty* y *Just Do It* se trenzaron en una discusión llena de slang y frases del tipo "come on, man...". Indescifrable para este cronista, excepto por un par de conceptos que quedaron claros: el baterista se quejaba de que algunos negros hubieran conocido a los pilares del rap recién cuando los blanquitos de Beastie Boys los samplearon. También debatieron —con un fervor anestesiado por la marihuana—sobre algo relacionado con Run DMC, aunque los dos coincidían en que el trío era grosso, claro. Después *Just Do It* dijo algo bueno sobre Aerosmith, y *Dirty* bajó los párpados como si le pesaran toneladas. "Debés estar jodiendo", dijo. El trompetista cerró la polémica con un chiste. Todos rieron.

-Cambiando de tema, ¿qué opinan de la puja electoral Bush-Gore?

Dirty: -Mala onda, man. Es ver la batalla de dos demonios, o ver cómo el viejo mundo va a seguir rodando durante los próximos cuatro años. Es lo que hay. Y realmente da lo mismo cualquiera de los dos. Alguien va a ganar, otra va a perder, y nosotros tendremos que lidiar con eso.

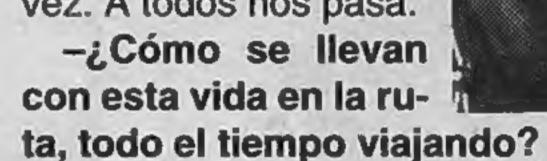
McKnight: -Creo que estas elecciones definitivamente provocarán algún temblor en el país. Aparentamos tener la mejor democracia, la más justa, y ahora todo el mundo nos mira como diciendo "¡vean, ni siquiera pueden elegir presidente!". Algo va a pasar. Es muy interesante. La política está cambiando delante de nuestros ojos. Y yo estoy feliz. Cualquier cosa que haga tambalear a esta extraña normalidad, me hace feliz.

-Se sabe que una de sus preocupaciones es la legalización de la marihuana. ¿Ejercen algún tipo de activismo?

Dirty: -Sólo estoy ahí. Observo. Participo. Estoy con la gente que lucha por eso. La gente me ve y dice "ahí está Dirty". Sobre la legalización... Espero que ocurra pronto. Pero con personas como Bush y Gore... no hay esperanza para este año. Así que tenemos que hacer lo que podemos a nivel local, cambiar las leyes en cada ciudad, cada pueblo. ¿Fuiste alguna vez al (festival) Cannabis Cup, en Amsterdam? ¿No? Deberías ir. Es encantador. Porro del mejor, a toda hora, de la forma que quieras: jugo, té, lo que quieras. Yo estuve dos veces.

Dirty: -Yo odio las canciones de amor melosas. ¡Necesitamos más canciones de odio! Nosotros hablamos de amor, pero de un amor diferente. Amor entre hermanos y hermanas, amor de familia. No es ese amor de "oh, te amo, haría cualquier cosa por vos, ¡aaaaaaaaaaaaaaaaaaaahhh!" ¿Sabés a lo que me refiero?

Angelo: -Escuchá "The Suffering" (incluida en el último disco): es una canción que empieza hablando de amor y termina hablando de venganza. Es una canción triste. Todo el mundo se enamoró alguna vez. A todos nos pasa.



Dirty: -Es más interesante que la de un oficinista que se pasa el día sentado en una silla.

Angelo: –Y hace que te des cuenta de lo pequeño que es el mundo. A los racistas les gusta creer que el planeta es sólo de ellos, y nosotros luchamos contra eso.

McKnight: -De todas maneras, con respecto al racismo, las cosas van mejorando. Esto lleva tiempo. Yo debo estar feliz por mis nietos, o mis bisnietos, porque sé que es un proceso lento. Y nosotros tenemos que seguir cantando esas cosas. No podemos ir por la vida como si "la-la-lala". No es así.

Angelo: —Y la industria musical en Estados Unidos ayuda a la segregación. Si sos negro, tenés que hacer R&B, hip hop o reggae. Los estereotipos, ¿sabés? Si sos blanco hacé rock'n'roll, si sos hispano hacé salsa. Si te salís de las reglas, no llegás a ningún lado. La mayoría no lo acepta. América quiere estereotipos.

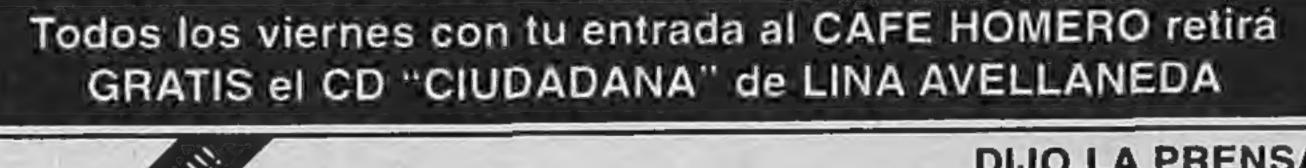
-¿Tienen noción de los estereotipos argentinos?

McKnight: -Nunca había venido a Buenos Aires, pero recuerdo todas las fotos, historias y películas que veía sobre Buenos Aires cuando estudiaba español en la escuela. Estoy muy contento de estar aquí. Incluso este hotel, con esta onda años 40, o más antiguo todavía, me hace recordar esas historias. Es maravilloso. Es... ¡Es Buenos Aires! Ah, ¿ya mencioné a las mujeres?









"Un disco sorprendente". Página /12 (C. P.)

"Buen gusto. Rescates bellísimos". Clarín (M. del M.)

"Una voz cálida...Lina está entre las grandes cantantes de tango". El Cronista y Popular

TANGO LA CABRARA 4946 Bass

Lina Avellaneda Armando de la Vega Horacio Romo Quique Guerra Nestor Ballesteros

Viernes 21:30 hs. Cabrera 4946. Reservas 4777-7015



## Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva

Cursos de

Trabajo Corporal Expresivo y de Ejercicios Bioenergéticos

Continúan las clases de Entrenamiento Corporal para Estudiantes de Teatro

> Informes: 4361-7298



Bandas Invitadas: RenxCore Sementhal En LA DIABLA-MONROE Y CABILDO Articipadas \$5 & LOCORAS de ONCE

CALL ME ¿Vieron a Carca hablando por teléfono en la publicidad de Telecom? Bueno, también se lo podrá ver hoy -pero tocando y cantando- a la medianoche en el nuevo Podestá (Armenia 1740), donde compartirá cartel con Natas. Acerca de su aparición televisiva, el guitarrista le dijo al No que forma parte del "hecho de ser un artista global, absoluto". "Yo no me considero un músico: me considero un artista", siguió. "He modelado, hice algunas otras propagandas (la primera de Pronto Shake), y todo esto, además de resultarme productivo en términos económicos me da la posibilidad de expresarme como actor. Me habían planteado hacer una performance coreográfica, también, pero dije que no. Por suerte hago lo que se me cantan las pelotas". Así se habla, che... NOEL SE RETRACTA El belicoso hermano Gallagher mayor dio una entrevista para la televisión y anunció, entre otras cosas, que el rumor sobre su decisión de dejar de tocar en vivo con Oasis es falso. "Fue algo que dijo nuestro manager para espantar a los aboga-

así. Sí es verdad que me fui de esa gira, y admito que es un poco triste." Todo esto quiere decir que Noel estará con Oasis cuando toquen el 14 de enero en Rock in

Rio. También comentó que tienen cosas escritas para un próximo álbum, "pero por ahora es todo una porquería". "Yo escribí seis canciones, y Liam escribió once", detalló. "Por lo tanto, tenemos nada más que seis canciones."

dos, pero no es cierto, nunca dije algo-

RESISTE Terminó la primera etapa (la de música) del concurso internético La Resistencia, y tres artistas argentinos se adjudicaron los primeros lugares entre las 2600 canciones que se recibieron. La Zurda (ganó 20 mil dólares, la publicación del disco a través de Universal/Surco, participación del Vive Latino e inclusión en la banda de sonido de un film de Altavista), Cinerama y Lautaro Cotet fueron los premiados. Ahora empezará el concurso literario, con un premio único casi equivalente al primero en música. Se reciben novelas inéditas hasta marzo del 2001. Para bases y condiciones: laresistencia.elfoco.com.

ración de los Samshing Pumpkins, Billy Corgan decidió abandonar los Estados Unidos y probablemente radicarse en Italia. Está harto, dijo, "del corrupto sistema político norteamericano". "Me preocupa que Bush cambie el foco social del país, nos llevará otra vez a los días de un ejército fuerte y una visión norteamericana", que para colmo nunca fue real. No quiero seguir viviendo allí: estoy pensando seriamente en mudarme a Italia", expresó.



MANSON CENSURADO Como para no perder la línea, la tapa del nuevo disco de Marilyn Manson disgustó la moral norteamericana y fue prohibido en dos grandes tiendas, Circuit City y Best Buy: para venderlo alli, la compañía tuvo que diseñar otro arte. La tapa controvertida muestra a Manson crucificado y sin mandíbula. La censura no sorprendió al cantante, lógicamente. "Lo irónico es que mi idea era mostrar con esa foto que la crucifixión es una imagen violenta. De hecho, usamos una imagen de un Cristo verdadero. Me falta la mandíbula como símbolo de este tipo de censura. No me molesta: de hecho me alegra, porque los que se ofendieron por el disco prueban que tengo razón". El disco, Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death) se editó el martes pasado, y la gira para presentarlo se llama Guns, God and Government (Armas, Dios y el Gobierno). Manson estaría visitando América latina a fines del año que viene, aunque pasará primero por México en febrero o marzo del 2001.







SUI GIRA La gira reencuentro del dúo García-Mestre empezará el 7 de diciembre en la cancha de Boca. Luego seguirá el 10 en el Velódromo Nacional de Montevideo (Uruguay), el 13 en Rosario Central, el 16 en el Chateau cordobés, el 20 en la Pista Atlética de Santiago de Chile, y el 18 de enero en el Monumental de Lima, Perú. Aún sin confirmar fecha y escenario, el dúo ¿dinámico? pasará también por Paraguay, Colombia, Venezuela, Costa Rica, México, Miami y Nueva York.

CINEFILIA Hasta el domingo 26 de noviembre, la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín alberga un ciclo de los grandes clásicos del cine japonés. Hoy (a las 14.30, 17, 19.30 y 22) están proyectando Ugetsu, cuentos de la luna perdida, de Kenji Mizoguchi. Mañana (con los mismos horarios) se podrá ver La Fortaleza Oculta, de Kurosawa. Mientras tan-

to, el British Arts Centre está presentando un ciclo de cine inglés de los '90, los martes a las 17, 19 y 21 en Suipacha 1333. Se proyectarán, sucesivamente, Cuatro Bo-

das y un Funeral, Trainspotting, Todo o Nada y Tocando el Viento. Y para más placer de los cinéfilos, la Filmoteca Buenos Aires y Los Inrockuptibles presentan, los domingos de este mes, cuatro clásicos del cine mudo musicalizados en vivo por el guitarrista Fernando Kabusacki e invitados. Este domingo a las 20.30 (en el Atlas Recoleta, Guido 1952) se verá El Maquinista de la General, de Buster Keaton y Clyde Brukman, con Axel Krygier como musicalizador invitado.

AVELLANEDA ROCK Este fin de semana, desde las 14, se realizará el Parque, Festival Nacional de la Cultura Rock en el complejo cultural Chacra de los Remedios de Parque Avellaneda (Av. Directorio y Lacarra). Habrá catorce bandas del interior, ferias, programas de radio, videos y demás.

STEVE VAI El virtuoso guitarrista llegará a Buenos Aires para dar tres funciones en el Gran Rex: el 8, 9 y 10 de diciembre, luego de pasar por Brasil y Chile, Vai, que ya es otro de los porteños por adopción (cada vez que viene, llena el teatro) presentando su último disco, The Ultra Zone. MISTICA Simio presentará su nuevo disco, Akakor, el próximo martes a las 21 en Oliverio (Callao 360). El show tendrá como invitados a gente de El Matadero y al citarista Lito Messore, entre otros, que adornarán los temas de un segundo álbum más concentrado en las melodías que su predecesor. "El show va a ser medio místico", le adelantaron ellos al No.

NADIE ES IRREEMPLAZABLE B-Real, el cantante de Cypress Hill, estuvo hablando con los Rage Against The Machine para reemplazar a Zack De La Rocha, que dejó la banda el mes pasado. "Son un grupo excelente", dijo BRe-"Es importante, y soy muy amigo de ellos. Va a ser interesante, y probablemente me veran cantando con ellos el año que viene. Son la mejor banda del mundo, y puedo aprenderme las partes de Zack en un segundo, porque es importante que sigan adelante", dijo uno de los fumadores más famosos del mundo. De cualquier modo, B-Real asegura que su eventual reunión con Rage Against the Machine no significará la separación ni un alejamiento de Cypress Hill. "Nunca abandonaré a mi banda, así que tendré que hacer las dos cosas al mismo tiempo", dijo antes de la última calada.



PRESOS POLÍTICOS A 72 días del reinicio de la huelga de hambre de los presos de La Tablada, un grupo de artistas tocará en un festival por la libertad de los huelguistas. Convocados por familiares y amigos de los detenidos, León Gieco, Palo Pandolfo, Bernardo Baraj, Piero, Camilio Parodi y Eppurse Muove estarán hoy desde las 18 en Plaza de Mayo.